

*Pseudonim: Synesios*

*Scenariusz spektaklu edukacyjno-profilaktycznego  
pn. **Na ziemi, którą ja i ty też  
Zamieniliśmy w morze lez**  
pod patronatem Rzecznika Praw Dziecka*

*Dla tych, których kocham -  
poświęcam*



*Źródło ilustracji: [victorix.no.sapo.pt](http://victorix.no.sapo.pt)*

## SCENA I: SENS ŻYCIA

*(Teatr cieni: Zasłonięte okna. W centralnym miejscu widowni oświetlona biała zasłona. Za nią przemieszcza się uczennica na palcach, wykonując rękoma ruchy naśladujące „łapanie wiatru” w różnym tempie w takt zaproponowanego utworu instrumentalnego. Zza kurtyny słyszać poszczególne głosy. Należy zwrócić baczność uwagę na intonację mówiących. Kolory świateł zmieniają się i gasną. Wówczas uczniowie wychodzą na środek sceny i zapalają lampy/ świece na stolikach dla rozmówców sceny drugiej. Rekwizyty bardzo ubogie –siłą przekazu stanowić winna treść utworów, swoiste zaangażowanie emocjonalne uczniów oraz wyjątkowo głębia proponowanej muzyki.)*



*Poniższe rozważania na tle utworu Ennio Morricone - Angel Voice <sup>1</sup>*

### Głos I:

Człowiek zbłąkany, szalony, bądź pełen niepokoju. Przestraszony teraźniejszością, nie śmiejący spojrzeć w oczy z podniesionym czołem. Tyran i despota, budzący nienawiść, zadający i śmierć. Nie kochany i przez to nie potrafiący kochać. Zły (!) i samotny. Człowiek - „trzcina myśląca” rozkołysana porywami namiętności, uspokajania myślą trzeźwą i logiczną.

Człowiek potrzebujący opieki i miłości, cierpliwości i zrozumienia, potrzebujący drugiego człowieka do kochania i bycia kochanym. Istota, której problemy zajmują filozofów, pisarzy, poetów. Istota, którą jest każdy z nas, pytający o sens swojego życia, szukający spraw i uczuć, które określiłyby jego istnienie<sup>2</sup>. Istota, która wyciska niezatarte piętno na życie naszego jestestwa-jestestwa, które zmusza nas wielokroć do zastanowienia się nas sensem życia oraz poszukiwaniem odpowiedzi na trudne pytania<sup>3</sup>.

### Głos II:

Uwaga, Uwaga: Czyż formułowanie pytania o sens życia nie przypomina mistrza szachowego?: „Mistrzu, czy możesz mi zdradzić, które posunięcie jest najbardziej skuteczne?”

<sup>1</sup> Ennio Morricone - *Angel Voice*

<sup>2</sup> *Język polski. Materiały dla nauczycieli i uczniów*, Łódź 1996 s. 30-31.

<sup>3</sup> *Przemyslenia własne.*

W szachach nie istnieje coś takiego, jak najlepszy czy nawet dobry ruch w ogóle, w oderwaniu od konkretnej sytuacji na szachownicy czy charakteru przeciwnika. Nie należy poszukiwać w życiu jakiegoś abstrakcyjnego sensu. Każdy człowiek ma swoje wyjątkowe powołanie czy misję, której celem jest wypełnienie konkretnego zadania. Nikt nas w tym nie wyręczy ani nie zastąpi, tak jak nie dostaniemy szansy, aby drugi raz przeżyć swoje życie. A zatem każdy z nas ma do wykonania wyjątkowe zadanie, tak jak wyjątkowa jest okazja, aby je wykonać (...) <sup>4</sup>. Można pokusić się o stwierdzenie, że na świecie istnieją dwie rasy ludzi, lecz tylko w tym sensie: „rasa” ludzi przyzwoitych oraz „rasa” tych, którzy nie wiedzą czym jest przyzwoitość <sup>5</sup>.

### **Głos III:**

Czy chcesz powiedzieć przez to, że istota bycia człowiekiem kończy się tam, gdzie zaczyna rasizm, ksenofobia, holocaust, getto, antysemityzm, łamanie praw człowieka, nietolerancja dyskryminacja, ludobójstwo? <sup>6</sup>

### **Głos II:**

Tak. Człowieczeństwo posiada wiele przymiotów. Są wśród nich: tolerancja, otwartość, godność, odpowiedzialność, tożsamość, mądrość i miłość do drugiego człowieka. Istota człowieczeństwa polega na umiejętności obrony fundamentalnych praw człowieka. Niestety miarą człowieka dziś jest często troska o dobra materialne, brak kręgosłupa moralnego i życiowych drogowskazów <sup>7</sup>. Dla wielu ludzi miarą prawdziwego człowieczeństwa nie jest dzieło, ale wierność ideom: Korczak idący na śmieć z dziećmi powierzonymi jego opiece. Ale przecież bardzo często miary człowieczeństwa są zupełnie inne-sukces w działaniu, sukces w polityce, sukces w wojnie-sukces w zabijaniu <sup>8</sup>.

## ***SCENA II: ZAKŁAMANE STEREOTYPY***

### ***I MIEJSCE CZŁOWIEKA W ŚWIECIE***

---

<sup>4</sup> Frankl Victor E., *Człowiek w poszukiwaniu sensu*, Warszawa 2013, s. 164.

<sup>5</sup> *Tamże*, s. 137.

<sup>6</sup> *Przemyślenia własne*.

<sup>7</sup> *Przemyślenia własne*.

<sup>8</sup> Szczepański J., *Człowieczeństwo* [w:] „Oświata i Wychowanie” nr 18 (664) z dnia 2 maja 1988, s. 31.



*Przesłanie Pana Cogito - Teatr ES HQ<sup>9</sup>*

*(Przy stolikach pojawiają się rozmówcy. Na środku sceny recytator deklamuje wiersz.)*

**Recytator:**

*Człowiek Człowiekowi<sup>10</sup>*

*Człowiek człowiekowi wilkiem*

*Człowiek człowiekowi strykiem*

*Lecz ty się nie daj zgnębić*

*Lecz ty się nie daj spętlić*

*Człowiek człowiekowi szpadą*

*Człowiek człowiekowi zdradą*

*Lecz ty się nie daj zgładzić*

*Lecz ty się nie daj zdradzić*

*Człowiek człowiekowi pumą*

*Człowiek człowiekowi dżumą*

*Lecz ty się nie daj pumie*

*Lecz ty się nie daj dżumie*

*Człowiek człowiekowi łomem*

*Człowiek człowiekowi gromem*

*Lecz ty się nie daj zgłuszyć*

*Lecz ty się nie daj skruszyć*

*Człowiek człowiekowi wilkiem*

*Lecz ty się nie daj zwilczyć*

---

<sup>9</sup> *Przesłanie Pana Cogito - Teatr ES HQ*. [Z albumu "Herbertorium" wiersz Zbigniewa Herberta w wykonaniu grupy teatralnej Teatr ES; muzyka Waldemara Koperkiewicza].

<sup>10</sup> Stachura E., *Człowiek Człowiekowi*, Poezja i proza t. 1-5 1982.

*Człowiek człowiekowi bliźnim*

*Z bliźnim się możesz zbliznić*

**Głos I:**

Ludzi należy dzielić na dobrych i złych. Rasa, pochodzenie, religia, wykształcenie, majątek – nie mają żadnego znaczenia. Tylko to, jakim kto jest człowiekiem<sup>11</sup>.

**Głos II:**

Anno, co tym sądzisz?

**Anna Frank:**

(...) To jest ta trudność dzisiejszych czasów: ideały, marzenia, piękne oczekiwania jeszcze się nie zdążyły rozwinąć, a już zostają trafione i totalnie zniszczone przez najbardziej przerażającą rzeczywistość (...). Nieustannie szukam sposobu, żeby stać się taką, jaką chętnie chciałabym być i jaką mogłabym być, gdyby... na świecie nie mieszkali żaden inni ludzie (...). Wbrew wszystkiemu wierzę jeszcze, że ludzie są w głębi serca naprawdę dobrzy.<sup>12</sup>

**Irena Sendlerowa:**

Ja żałuję tylko jednej rzeczy – mogłam zrobić więcej. To uczucie żalu będzie mi towarzyszyć aż do momentu śmierci<sup>13</sup>. Żeby świat był lepszy, konieczna jest miłość do każdego człowieka. I tolerancja, bez względu na rasę, religię i narodowość<sup>14</sup>.

**Głosy (wspólnie, coraz głośniej):**

*Nie bój się, odważysz się, zrób to.*

*Kochaj, wybaczej, zrozum, nie lękaj się, pomóż ...*

*Daj, zapomnij, przebacz!*<sup>15</sup>

**Viktor E. Frankl:**

Życie w obozie koncentracyjnym rozdzierało dusze człowieka, ujawniając jej na o dzień ukryte otchłanie. Czy może, zatem dziwić, że w otchłaniach tych znajdowaliśmy czysto

---

<sup>11</sup> Mieszkowska A., *Anioł czasu zagłady* [w:] „Przegląd Polski” z dnia 23 maja 2008; *Zasoby internetowe*.

<sup>12</sup> Fragmenty *Dziennika Anne Frank*, Kraków, 2003, s. 311 i in.

<sup>13</sup> Fragment wywiadu Marka Haltera, „Haarec” z Ireną Sendlerową z roku 1995; *Zasoby internetowe*.

<sup>14</sup> *Tamże*; *Zasoby internetowe*.

<sup>15</sup> *Przemyślenia własne*.

ludzkie cechy, które z natury swej stanowią mieszaninę dobrego niż złego? Granica oddzielająca dobro od zła, która przebiega przez dusze wszystkich istot ludzkich, sięga głęboko, aż do samego dna otchłani, którą odsłaniał pobyt w obozie koncentracyjnym (...). Pewnego dnia zauważyłem leżący na stole kawałek marmuru. Kiedy zapytałem ojca, skąd się tam wziął, odparł, że znalazł go w miejscu, gdzie narodowi socjaliści spalili największą wiedeńską synagogę. Zabrał go ze sobą do domu, ponieważ był to fragment tablicy z dziesięcioma przykazaniami. Na marmurze wyryta była złocona hebrajska litera; ojciec wyjaśnił mi, że symbolizuje ona jedno z przykazań. Natychmiast zapytałem:

-Które?

On zaś odparł:

-Czcij ojca swego i matkę swoją, abyś długo żył na ziemi. W tej samej chwili postanowiłem pozostać razem z moimi rodzicami, na tej ziemi, i zapomnieć o amerykańskiej wizji<sup>16</sup>.

### **Głosy (wspólnie, coraz głośniej):**

*Chcesz tego, nie bój się,*

*odważysz się, zrób to.*

*Nie kochają cię,*

*nie kochają cię, nie rozumieją cię,*

*są inni, są lepsi, są więcej warci!*<sup>17</sup>

*(Bohater wstaje od stolika i zwraca się do publiczności, w tle cicha muzyka:)*



*Canti Liturgici - Tu sei la mia vita (Instrumental)*<sup>18</sup>

### **Martin Luther King:**

„(...) Tak więc mówię do was, moi przyjaciele, że nawet choćbyśmy mieli napotykać trudności dziś i jutro, wciąż mam marzenie. To marzenie głęboko zakorzenione w amerykańskim marzeniu, że pewnego dnia ten naród powstanie i przeżyje prawdziwe

<sup>16</sup> Frankl Victor E., *op. cit.*, s. 18-19.

<sup>17</sup> *Przemyślenia własne.*

<sup>18</sup> *Canti Liturgici - Tu sei la mia vita (Instrumental)*. Zachęcam jednak do samodzielnego wykonania utworów i piosenek w scenariuszu uczniów wykazujących zdolności muzyczne lub uczęszczających do szkoły muzycznej, chóru szkolnego etc.

znaczenie swego kredo: Trzymamy się tych prawd by było oczywiste, że wszyscy ludzie stworzeni zostali równymi. Mam marzenie, że pewnego dnia, na czerwonych wzgórzach Georgii, synowie byłych niewolników i synowie ich właścicieli będą mogli usiąść razem przy stole braterstwa. Mam marzenie, że pewnego dnia nawet stan Mississippi, stan upalny od gorąca niesprawiedliwości, upalny od gorąca ucisku będzie przekształcony w oazę wolności i sprawiedliwości. Mam marzenie, że czwórka moich małych dzieci będzie pewnego dnia żyła w kraju, gdzie nie będą osądzone po kolorze ich skóry, ale po istocie ich osobowości. Mam dziś marzenie! Mam marzenie, że pewnego dnia w Alabamie, z jej zajadłymi rasistami, z jej gubernatorem, z którego ust sączą się słowa wprowadzania i anulowania; pewnego dnia właśnie w Alabamie mali czarni chłopcy i czarne dziewczęta będą mogli wziąć się za ręce z małymi białymi chłopcami i białymi dziewczętami jak bracia i siostry. Mam dziś marzenie! Mam marzenie, że pewnego dnia każda dolina będzie wyniesiona, każdy szczyt i góra obniżona, szorstkie miejsca wygładzone, krzywe wyprostowane, a chwała Pana objawiona i wszyscy ludzie to razem zobaczą. To nasza nadzieja. To jest wiara, z którą wrócę na Południe. Z tą wiarą będziemy mogli wykuć z góry rozpacz skałę nadziei. Z tą wiarą będziemy zdolni do zmiany brzęczących dysonansów w naszym kraju w piękną symfonię braterstwa. Z tą wiarą będziemy zdolni do wspólnego działania, do wspólnej modlitwy, do wspólnej walki, do pójścia razem do więzienia, do wspólnego stanięcia w obronie wolności, wiedząc, że pewnego dnia będziemy wolni (...). A kiedy to się stanie, kiedy pozwolimy zabrzmieć wolności, kiedy pozwolimy jej zabrzmieć z każdego miasteczka i wioski, z każdego stanu i miasta, będziemy mogli przyspieszyć nadejście tego dnia, kiedy wszystkie dzieci Boga – czarni i biali, Żydzi i inne narody, Katolicy i Protestanci – będą mogli wziąć się za ręce i śpiewać słowa starej murzyńskiej pieśni duchowej „W końcu wolni, w końcu wolni; dzięki Wszechmocnemu Bogu, jesteśmy w końcu wolni”<sup>19</sup>.

### ***Scena III: NASZE ŻYCIOWE DROGOWSKAZY - NASZE WYBORY***



***Modlitwa końca mojego wieku - S.D.M.<sup>20</sup>***

**Głosy (wspólnie, coraz głośniej):**

<sup>19</sup> Zasoby internetowe, [http://www.przemowienia.pl/inne/przemowienia\\_slawnych/martin\\_luther\\_king\\_-\\_i\\_have\\_a\\_dream\\_waszyngton\\_1963\\_.html](http://www.przemowienia.pl/inne/przemowienia_slawnych/martin_luther_king_-_i_have_a_dream_waszyngton_1963_.html)

<sup>20</sup> *Modlitwa końca mojego wieku - S.D.M* z płyty „Latawce Pogodnych Dni”.

*Ksenofobia, Rasizm, Nacjonalizm, Stereotypy,  
Apartheid, Segregacja rasowa,  
Holokaust, Getta, Totalitaryzm,  
Dyskryminacja, Antysemityzm, Ludobójstwo,  
Demokracja, Prawa Człowieka, Tolerancja.  
W człowieku tkwi wiara w prawdziwą wielkość!<sup>21</sup>*

**Narrator:**

Dialog jest duszą relacji międzyludzkich. Ale przeszkód do dialogu jest niestety wiele, a tych, którzy je pokonują niewiele. Wiele można osiągnąć, jeśli przede wszystkim mniej mówimy, a więcej słuchamy...<sup>22</sup>

**Głosy (wspólnie, coraz głośniej):**

*Zatrzymaj się. Oto obok ciebie jest inny człowiek.  
Spotkaj się z nim.  
Spotkanie takie jest największym przeżyciem.  
Najważniejszym doświadczeniem<sup>23</sup>.*

**Narrator:**

Doskonałe słuchanie to słuchanie nie tyle innych, co siebie samego. Doskonały wzrok to widzenie nie tyle innych, co siebie. Bo nie potrafią zrozumieć drugiego ci, którzy nie usłyszeli siebie; i są ślepi na rzeczywistość drugich ci, co siebie nie zgłębili. Słuchacz doskonały słyszy cię nawet wtedy, gdy nic nie mówisz<sup>24</sup>.

*(Światła gasną. Zostają jedynie zapalone świece/lampki).*



*Inny świat - Antoniny Krzysztoń<sup>25</sup>*

**Narrator:**

---

<sup>21</sup> *Tekst własny.*

<sup>22</sup> Anthony De Mello, *Modlitwa żaby*, Kraków 1992, s. 349.

<sup>23</sup> Kapuściński R., *Ten Inny*, Kraków 2007, s. 28.

<sup>24</sup> Anthony De Mello, *op.cit.*, s. 353.

<sup>25</sup> Krzysztoń A., *Inny świat* z albumu :*Takie moje wędrowanie*.



### ***Młodzi Przyjaciele zapamiętajcie dobrze to przesłanie:***

Każdy z nas jest odpowiedzialny za kultywowanie humanizmu i zasad tolerancji w swojej społeczności. Jest to zadanie niezwykle trudne i odpowiedzialne w odhumanizowanym świecie. Jednak nie ulegajmy złudzeniom! Umiejmy wybierać między dobrem a złem, otwartością a ksenofobią, miłością a nienawiścią, aby nie powtórzyły się bolesne historie Anne Frank i innych poznanych bohaterów. Otwartość na świat, uznanie różnic, szacunek i tolerancja drugiego człowieka są niewątpliwie środkiem i sposobem, aby odrzucić dyskryminację i wykluczyć ksenofobię. Gorzka prawda jest taka, że bez tolerancji nie możemy żyć w pokoju, pokonać stereotypów, uprzedzeń i wszelkich form dyskryminacji. Pamiętajcie jeszcze o jednej ważnej rzeczy mianowicie, że: „Człowiekowi można odebrać wszystko z wyjątkiem jednego - ostatniej z ludzkich swobód: swobody wyboru swojego postępowania w konkretnych okolicznościach, swobody wyboru własnej drogi. Wyborów zaś trzeba dokonywać bez przerwy. Każdy dzień, każda godzina stwarza możliwość podejmowania decyzji-decyzji, od której zależy, czy człowiek ulegnie siłom mającym władzę pozbawić go własnego „ja”, jego wewnętrznej wolności; które rozstrzygają, czy stanie się igraszką w rękach losu, czy wyrzeknie się wolności i godności”<sup>26</sup>.

Nietolerancja jest jak ślepa uliczka, nie zaprowadzi do celu. W różnorodności, wielokulturowości tkwi prawdziwe piękno wolności. Konflikty na tle rasowym, pogarda praw człowieka, rasizm, dyskryminacja są zagrożeniem dla równowagi naszej egzystencji. **Jesteśmy t u t a j na chwilę**<sup>27</sup> - „**Dla wszystkich starczy miejsca pod wielkim dachem nieba**”<sup>28</sup>.



***Dla wszystkich starczy miejsca pod wielkim dachem nieba – SDM***

<sup>26</sup> Frankl Victor E., *op. cit.*, s. 109.

<sup>27</sup> *Przemyślenia własne.*

<sup>28</sup> E. Stachura, *Ite missa est*; Wykonanie SDM. Z płyty: *Dla wszystkich starczy miejsca*, 1990. Na stronie tytułowej zaś w nazwie programu wykorzystano fragment: *Introitu (Pieśni na wejście)*.